

Estefanía Arreguín Mezzosoprano



Inicia sus estudios en el 2009 bajo la tutela del maestro Miguel E. Hernández Sagrero en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, concluyendo la Licenciatura en Canto en el 2017. Dentro de la institución, formó parte del Coro Juvenil y participó en las diferentes puestas en escena de las óperas “Carmen” de Bizet y “La Flauta Mágica” de Mozart, así como las obras “El Mesías” de Händel, “Misa Réquiem” de Verdi en el Festival internacional Cervantino y “Salmos Chichester” de Berstain con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato teniendo su primera participación como solista.

Ha participado en diferentes festivales internacionales de canto en Guadalajara; Panamá y Tepic. También ha tomado cursos de perfeccionamiento operístico con reconocidos maestros como Dolores Granados, Olivia Gorra, Irena Sylya y Carlos Aransay, así como un curso de pedagogía vocal con la M.M. Brenda Iglesias.

En el 2016 hace su debut en el mundo operístico con la Orquesta Sinfónica de Panamá interpretando dos roles principales, a la **Zia Principessa** en “Suor Angelica” y a **Suzuki** en “Madama Butterfly”, ambas óperas de Puccini bajo la dirección escénica del maestro Robert DeSimone. Participó en el estreno de la ópera infantil “Yorick, el jorobado” en el IV Festival Internacional de Ópera Sostenible en Buitrago de Lozoya, España, 2015.

En el 2017, viaja a Santiago de Compostela y participa como solista en el Réquiem de Mozart. Ese mismo año, dio vida a **Dido** en “Dido y Eneas” y un año después, a la **Papagena** en “La Flauta Mágica” de Mozart, todo bajo la batuta del maestro Miguel E. Hernández Sagrero y como parte del grupo Ópera Omnia. También, participó con la compañía Ópera Scarlatti en la puesta en escena de la ópera “La isla deshabitada” de Haydn interpretando a **Costanza** en el 2018. Actualmente, se encuentra en proceso de titulación bajo la supervisión del maestro alemán Carsten Wittmoser y continúa su formación vocal con el maestro Miguel E. Hernández Sagrero.
